

Albert R. Dreisbach

TOMMASO E L'INNO DELLA PERLA

Sommario

Gli "Atti di Tommaso" contengono l'Inno dell'Anima/della Perla e possono ben essere un adattamento di un'opera più antica, rimodellata per fornire "indizi-spia" che si riferiscono alla Sindone ed alla sua immagine (alle sue immagini). L'Inno della Perla è uno dei primi e più antichi documenti che noi possediamo sul Cristianesimo ad Edessa. Forse risalente al I sec. d.C., questo inno è descritto da Ewa Kuryluk come un'opera che:

...assimila in un'antica tradizione la nuova teologia dell'incarnazione, risurrezione e trasfigurazione di Gesù, trasformando Cristo in un'anima. La sua doppia natura è resa, dividendosi in un essere animato simile a uomo come un figlio rivestito di pelle, ed in un'anima divina, un abito iconico di Paradiso. Nella poesia siriana l'essenza della divinità risiede negli abiti di Dio, un doppio celeste della pelle umana mortale.

Questa monografia esplora l'interrelazione tra il Tommaso biblico, la connessione di quel discepolo con la Sindone e la città di Edessa, la scuola in quella regione che porta il suo nome, ed una interpretazione proposta di passi importanti nell'Inno dell'Anima/della Perla, che rivelano sia la loro potenziale dipendenza dalla Sindone sia l'importanza di quest'ultima fin dai primi anni del Cristianesimo.